

**ANALISIS SIKAP KEJUJURAN PADA TOKOH BARABAH  
DALAM NASKAH DRAMA BARABAH  
KARYA MOTINGGO BUSYE**

**SKRIPSI**



**OLEH :**

**Dimas Rhiswan Sulthoni**

**NIM: 201110080311003**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH MALANG**

**2018**

## LEMBAR PENGESAHAN

Dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Tanggal 23 Juli 2018

Mengesahkan,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Malang

Dekan,



Dr. Ponejari Wahyono, M.Kes.

Dewan Penguji

- 1) Dr. Ajang Budiman, M.Hum
- 2) Dr. Ekarini Saraswati, M.Pd
- 3) Dr. Sugiarti, M.Si
- 4) Purwati Anggraini, S.S., M.Hum

## PRAKATA

*Alhamdulillah* atas segala rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Sikap Kejujuran pada Tokoh Barabah dalam Naskah Drama Barabah Karya Motinggo Busye”. Penulisan skripsi yang disusun selama ini dapat terwujud dengan baik tentunya tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, baik yang berupa motivasi, materi, saran, petunjuk, maupun nasihat. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. H.Fauzan, M.Pd selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Malang;
2. Bapak Dr. Poncojari Wahyono, M.Kes selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang;
3. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang;
4. Ibu Dr. Sugiarti, M.Si selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
5. Ibu Purwati Anggraini, S.S., M.Hum selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan ilmu, bimbingan, dan motivasi dalam penulisan skripsi ini dengan penuh kesabaran;
6. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Malang yang telah memberikan ilmu, saran, serta materi selama perkuliahan.

## DAFTAR ISI

JUDUL .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iv
ABSTRAK .....	v
ABSTRACT .....	vi
PRAKATA.....	vii
PERSEMBAHAN .....	viii
MOTTO .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Penegasan Istilah.....	7
BAB II.....	8
KAJIAN PSTAKA.....	8
2.1 Drama.....	9
2.1.1 Unsur Instrinsik Drama .....	10
2.1.2 Unsur Ekstrinsik Drama .....	14
2.2 Sikap Kejujuran .....	16
2.2.1 Sikap.....	16
2.2.2 Kejujuran .....	17
2.2.3 Bentuk-bentuk Kejujuran .....	18
2.2.4 Faktor-faktor Penunjang Kejujuran .....	20

2.3	Kebutuhan Bertingkat .....	21
2.3.1	Kebutuhan Fisiologis.....	22
2.3.2	Kebutuhan Rasa Aman .....	23
2.3.3	Kebutuhan Rasa Memiliki dan Cinta .....	23
2.3.4	Kebutuhan Harga Diri dan Penghargaan.....	24
2.3.5	Kebutuhan Aktualisasi Diri .....	24
2.4	Hubungan antara Sikap Kejujuran dengan Kebutuhan Bertingkat .....	25
BAB III .....		27
METODE PENELITIAN.....		27
3.1	Rancangan dan Jenis Penelitian .....	27
3.2	Sumber Data dan Data .....	28
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	28
3.4	Teknik Analisis Data.....	30
3.5	Instrumen Penelitian .....	33
3.6	Korpus Data .....	33
3.7	Indikator Penelitian.....	34
BAB IV .....		35
PEMBAHASAN .....		35
4.1	Bentuk-bentuk Sikap Kejujuran yang Ditunjukkan pada Tokoh Barabah dalam Naskah Drama Barabah Karya Motinggo Busye .....	35
4.1.1	Sikap Kejujuran dalam Perkataan .....	35
4.1.2	Sikap Kejujuran dalam Pendirian atau Memenuhi Keinginan .....	42
4.1.3	Sikap Kejujuran dalam Perbuatan .....	44
4.2	Faktor-faktor Penyebab Tokoh Barabah Melakukan Sikap Kejujuran Berdasarkan Kebutuhan Bertingkat Teori Abraham Maslow yang terdapat dalam Naskah Drama Barabah Karya Motinggo Busye .....	48
4.2.1	Kebutuhan Fisiologis.....	48
4.2.2	Kebutuhan Rasa Aman .....	50
4.2.3	Kebutuhan Rasa Memiliki dan Cinta .....	52
4.2.4	Kebutuhan Harga Diri dan Penghargaan.....	56

4.2.5	Kebutuhan Aktualisasi Diri .....	63
BAB V.....		66
KESIMPULAN DAN SARAN.....		66
5.1	Kesimpulan .....	66
5.2	Saran .....	68
DAFTAR PUSTAKA .....		70
Lampiran .....		72
KORPUS DATA.....		72



## DAFTAR PUSTAKA

- Aryani. 2016. Analisis Unsur Religius Novel Putri Kejawan Karya Novia Syahidah dan Implikasinya dalam Pengajaran Sastra Indonesia. *Sasindo*, Vol 3 no. 2 2016.
- Batubara, Juliana. 2015. Pengembangan Karakter Jujur Melalui Pembiasaan. *Konseling dan Pendidikan*, Vol 3 no. 1 2015.
- Candratua. 2012. *Refleksi Karakter Moral*. Jakarta: Oase Bangsa.
- Endrasmo, Chandra. 2015. *Unsur Pembangun Kumpulan Naskah Drama Geng Toilet Karya Sosiawan Leak*. Skripsi tidak diterbitkan. Semarang: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang
- Gerungan, W. A. 2010. *Psikologi Sosial*. Bandung: PT Refika Aditama.
- Hajrawati. 2017. *Aspek Sosial dalam Naskah Drama Bulan dan Kerupuk Karya Yusef Muldiyana (Kajian Sosiologi Sastra Ian Wati)*. Skripsi naskah publikasi. Makassar: Fakultas Bahasa dan Sastra Universitas Negeri Makassar
- Khosim, Muhammad. 2015. *Kepribadian Tokoh dalam Naskah Drama Penggali Intaan Berdasarkan Teori Psikologi Sigmund Freud*. Skripsi tidak diterbitkan. Jember: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Jember
- Laura, A. King. 2010. *Psikologi Umum: Sebuah Pandangan Apresiatif*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Meilinawati, Lina., & Aquarini Priyatna. 2017. Memanggungkan Pramoedya: Kekuatan Naskah, Akting, dan Teknologi dalam Pementasan “Bunga Penutup Abad”. *Sosioteknologi*, Vol 16 no. 1 2017.
- Merdeka, Dina Citraningrum. 2016. Menulis Puisi dengan Teknik Pembelajaran yang Kreatif. Vol 1 no. 1 2016.
- Minderop, Albertine. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Prawesti, Afni. 2013. *Analisis Struktural Semiotik Naskah Drama Emilia Galotti Karya Gotthold Ephraim Lessing*. Skripsi tidak diterbitkan. Yogyakarta: Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
- Raco, J. R. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif: Jenis, Karakteristik, dan Keunggulannya*. Jakarta: PT Gramedia Widiasarana Indonesia.

- Rasyid, Hamdan., & Saiful Hadi. 2016. *Panduan Muslim Sehari-hari dari Lahir sampai Mati*. Jakarta: Wahyu Qolbu.
- Sobur, Alex. 2011. *Psikologi Umum*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Subandi. 2011. Deskripsi Kualitatif sebagai Satu Metode dalam Penelitian Pertunjukan. *Harmonia*, Vol 11 no. 2 2011.
- Sumardjo, Jakob., & Saini K. M. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia.
- Supu, Fatmah. 2014. *Analisis Latar Naskah Barabah Karya Motinggo Busye*. Tesis tidak diterbitkan. Gorontalo: Fakultas Sastra dan Budaya Universitas Negeri Gorontalo
- Suroso. 2015. *Drama: Teori dan Praktek Pementasan*. Yogyakarta: Elmatara.
- Suud, Fitriah M. 2017. Kejujuran dalam Perspektif Psikologi Islam. *Psikologi Islam*, Vol 4 no. 2 2017.
- Ungusari, Erlisia. 2015. *Kejujuran dan Ketidakjujuran Akademik pada Siswa SMA yang Berbasis Agama*. Skripsi naskah publikasi. Surakarta: Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta
- Utomo, Cahyo. 2011. *Naskah Drama Barabah Karya Motinggo Busye (Tinjauan Sosiologi Sastra dan Nilai Pendidikan)*. Skripsi tidak diterbitkan. Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret
- Wiyatmi. 2006. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka.